

# DONATORSTVO

za izdajo del o staroslovenski, slovanski ter svetovni kulturni, duhovni  
in glasbeni dediščini

Pred kratkim smo v okviru **katedre Veduna (slovansko-pitagorejska katedra za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom)** v želji po posodobitvi načina našega delovanja (predavanj, tečajev, kirurgije, koncertov, izdaje knjig in avdio-video projektov...) ustanovili še **Inštitut Sventovid – zavod za ekologijo zvoka in duha**, ki bo v prvi vrsti skrbel za **ohranjanje staroslovenske in slovanske**, pa tudi **svetovne kulturne dediščine**; za obujanje starodavnih in po večini že **pozabljenih duhovnih modrosti (ter glasbil!)**, ki pa kljub časovni odmaknjenosti **enako kot nekoč nagovarjajo** in pomagajo tudi sodobnemu človeku pri reševanju življenjskih vprašanj. Predvsem pa bi omenjeni Inštitut želel poskrbeti tudi za **obsežno založniško dejavnost knjižnih in glasbenih del dr. Mire Omerzel - Mirit (katedra Veduna) in ansambla Vedun**. V vseh letih delovanja se je v arhivu znanstvenice, glasbenice, duhovne učiteljice, pisateljice in medija – Mirit nabrala **vrsta neobjavljenih projektov**, ki poleg vztrajnega in neumornega dela na njih za izdajo zahtevajo tudi velike finančne zalogaje, da bi lahko ugledali luč sveta. Do sedaj so vsa finančna bremena izdajanja knjig in nosilcev zvoka običajno padla na Mirina ramena oziroma na proračun katedre Veduna (tako za izdajo Mirinih knjig in zgoščenk ansambla **Trutamora Slovenica/Vedun**, kot tudi za nakup glasbil in terenska raziskovanja). Kot vemo, pa je trenutno slovensko **knjižno založništvo v veliki krizi** in je še zlasti pri **izdaji strokovnih knjig slovenskih avtorjev skorajda docela odpovedalo**.

Mirina raziskovanja, knjižna dela in nosilci zvoka **restavrirajo in ohranjajo kulturno in glasbeno dediščino ter zgodovinski spomin Slovenstva, znanja o močeh in tehnologiji zvoka preteklosti za prihodnost**, dela z duhovnimi tematikami pa **pomagajo ljudem vzpostavljati za mir, ravnovesje in blagostanje** potrebno znanje, ki temelji na modrosti prednikov. **Modrost preteklosti – za boljši jutri**. Vse podpornike in donatorje pa tudi vabimo, da v knjigah predstavljeno **teoretsko znanje izkusijo tudi praktično – v okviru katedre Veduna in ob poslušanju zgoščenk ansambla VEDUN**.

Odločili smo se, da nagovorimo in vključimo morebitne donatorje v nove načine **pridobivanja sredstev za izdajanje knjig in priročnikov** izpod peresa Mire Omerzel - Mirit **o močeh zvoka in duha** ter o starodavnih modrostih **različnih kultur Slovanov**, poleg tega **pa še za zgoščenke** iz glasbene delavnice ansambla **Vedun**. Naprošamo ljudi, ki sozvenijo s temi dragocenimi deli, **za pomoč pri založniški dejavnosti Inštituta Sventovid**. Poslanstvo Mirinih knjig in Vedunovih zgoščenk je poleg informiranja in **osveščanja** bralcev našega časa tudi v tem, da podarjajo svetu dela o dokaj **prezrtem staroslovenskem in slovanskem izročilu ter kulturi, tudi glasbeni in duhovni. Podobnih del na Slovenskem žal ni**, pa tudi v svetu ne (**POTREBUJEMO PA SEVEDA TUDI SREDSTVA ZA PREVAJANJE!**). Z izdajanjem omenjenih projektov bi zapolnili to vrzel in sicer tako na domačih kot na tujih tleh. **ZA TISK ČAKA 30 MIRINIH KNJIG IN VEČ VEDUNOVIH ZGOŠČENK** (s komentarji). Z manjšimi donacijami (pa seveda še posebej tudi z večjimi finančnimi **podporami**) bi posamezniki lahko pomembno

**prispevali k boljšim možnostim in večjem številu izdaj** različnih založniških projektov (**glej priložen seznam**).

Namen Sventovidove založniške dejavnosti je torej predvsem v tem, da v veliki meri že pripravljeno **izjemno gradivo o pozabljenih tehnologijah zvoka in prebujanju človekovih spečih sposobnosti**, poživiljeno še z **Mirnimi duhovnimi, glasbenimi in izkustvenimi dognanji v pisni in zvočni podobi**, ki so se kalila skoraj pol stoletja, vnesemo v naš prostor in čas. Želeli bi jih napraviti dostopne ljudem, ki si tovrstnih del želijo in jih potrebujejo za razumevanje slovenske in osebne zgodovine ter **ugank našega časa**. Na ta način bi lahko pripomogli tudi k **razširjanju zavedanja Slovencev o lastni bitnosti in kulturi** preteklosti ter k razumevanju sedanjosti. **Napredek vedno temelji na duhovnih vzvodih**, v dušah in srcih ljudi. Predvsem pa želimo duhovne in znanstveno-umetniške vsebine Mirnih del in zvočnih podob ansambla Vedun **ohraniti zanamcem**.

Knjižna dela in zvočni zapisi z omenjenimi vsebinami žal ne prinašajo potrebnega zaslužka, ki bi omogočil izdajo omenjenih del, prodaja pa pogosto **ne pokrijejo niti** materialnih stroškov, kaj šele **že vloženega** dela ne, prav tako ne raziskovanj, priprav na tisk ... Ti založniški projekti sodijo med **neprofitne**. **So rezultat zavesti in vesti ... Prevajanje** (vsaj v angleški jezik) pa zahteva še dodatno in precej **veliko finančno rezino**.

S pomočjo namenske **donacije – po lastni presoji** in sicer večjega števila posameznikov, pa bi lahko dela, ki čakajo na izdajo, **poslali med ljudi**. Podpore tem projektom lahko nameni vsakdo, ki tako čuti in seveda to tudi finančno zmore; ki tudi sam zaznava in s srcem **podpira požrtvovalno delovanje** katedre Veduna, Mirit in glasbenikov ansambla Vedun.

Podpore lahko zainteresirani nameni s podpisom **formularja** in sicer kot redno **mesečno finančno donacijo** (neprofitnim založniškim projektom). Donacija lahko znaša od **10 €, 20 € ali več €**. Formularji bodo dosegljivi po elektronski pošti (Veduna in Vedun) in v prostorih, kjer se bodo odvijali tečaji (MaxxFit). Donatorje bomo obveščali o uspešnosti in poteku akcij in zanje pripravili tudi nekatere **ugodnosti**. **Se zahvaljujemo za nesebično in plemenito podporo!**

---

## **NAJPOMEMBNEJŠA PRIZNANJA:**

Mirit in glasbeniki ansambla so za svoje delo prejeli **številna umetniška, znanstvena in pedagoška priznanja**: nagrado **Julija Betetta** (2008) za umetniške dosežke, priznanje **Andragoškega centra Slovenije** (2000) za življenjsko delo, dve zlati odličji na moskovskem festivalu etnološkega filma »**Raduga**« (1989 in 1985), zlato priznanje »**Orfej**« (1986) Jugoslovanske radio-televizije in priznanje **Glasbene mladine Slovenije** (1982) ter priznanje **Zlata ptica** (1979) za raziskovalno, umetniško-arhivsko oživljanje in pedagoško delo ... Mirit pa je prejela še **Štrekljevo nagrado** Slovenske akademije znanosti in umetnosti (2004) za izjemne dosežke na področju zbiranja in **ohranjanja slovenske glasbene dediščine**.

---

[www.kozmicna-telepatija.si](http://www.kozmicna-telepatija.si); [www.veduna.si](http://www.veduna.si); [www.facebook.com/katedraVeduna](https://www.facebook.com/katedraVeduna);  
[www.youtube.com/user/katedraVEDUNA](https://www.youtube.com/user/katedraVEDUNA); [www.trutamora-slovenica.si](http://www.trutamora-slovenica.si); [www.vedun.si](http://www.vedun.si);  
[info@vedun.si](mailto:info@vedun.si); [www.facebook.com/ansambelVedun](https://www.facebook.com/ansambelVedun);  
[www.youtube.com/user/ansambelVEDUN](https://www.youtube.com/user/ansambelVEDUN);

## I. USTVARJALNA BERA DR. MIRE OMERZEL - MIRIT IN ANSAMBLA VEDUN

V celoti je bibliografija dr. Mire Omerzel - Mirit in ansambla Vedun objavljena na spletni strani katedre Veduna: [http://www.veduna.si/Library/Dr\\_Mira\\_Omerzel-BIBLIOGRAFIJA.pdf](http://www.veduna.si/Library/Dr_Mira_Omerzel-BIBLIOGRAFIJA.pdf)

Dr. Mira Omerzel – Mirit v svojih ustvarjalnih projektih **povezuje znanost in umetnost, teorijo in prakso, materialno in duhovno izročilo, objektivno in subjektivno, slišno in neslišno, preteklost in sedanost (za prihodnost)**. V življenju je izpeljala **več kot 33 ustvarjalnih** – znanstvenih, umetniških in osebnih duhovnih **revolucij**. **Ustvarjalna bera** treh in pol desetletij aktivnega glasbenega delovanja in minulih štirih desetletij in pol etno-muzikoloških raziskovanj, je sledeča: **okoli 50 znanstvenih (etno-arheo-muzikoloških) študij in sedem knjig**; preko **tisoč komentiranih koncertov** ansambla Trutamora Slovenica / Vedun doma in v tujini; **osemnajst plošč in zgoščenk**; več kot **trideset TV tematskih oddaj in serij ter TV avdio-video posnetkov**, več sto **radijskih in časopisnih intervjujev** (v bibliografiji nezavedenih) ter na stotine **javnih predavanj** o bitnosti zvoka, izročilih in **modrostih sveta**. **Od leta 1995 se v okviru njene šole Veduna – slovansko-pitagorejske katedre za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom – tedensko odvijajo Mirina predavanja, tečaji in delavnice o zakonitostih bivanja in življenja, razsežnostih in močeh zavesti in zvoka, o kozmično-zemeljski resonanci – sonihanju ali sozvenenju ter o duhovnih modrostih naših prednikov**. Je tudi **učiteljica** mnogim slovenskim in tujim duhovnim učiteljem ter zvočnim terapevtom. **VEČ KOT 30 NJENIH KNJIG PA ŠE ČAKA NA OBJAVO**.

**Mira Omerzel - Mirit, dr. etnomuzikoloških znanosti, glasbenica, zdravilka, predavateljica, vidka (vedka), medij** za prevajanje življenjskih energij, varuhinja in povezovalka slovanskih modrosti in znanj različnih kultur, je tudi **pionirka v raziskovanju razsežnosti zvoka in začetnica etno-arheo-medicinske muzikologije v svetu**. Že **več kot 45 let** (od leta **1971**) pa raziskuje **slovensko in svetovno glasbeno in duhovno dediščino**. Je avtorica številnih razprav in knjig. Poleg tega, da je desetletja raziskovala po slovenskem etničnem ozemlju in med slovenskimi izseljenci, je skupaj s sinom **Tinetom in glasbenimi sodelavci obiskala tudi številne modre zdravilce, duhovne učitelje, šamane, svečenike in glasbenike – terapevte po vsem svetu**. Ti so njena **dela označili za posebna, drugačna in sveta**. Je tudi ustanoviteljica ansamblov **Trutamora Slovenica, Trute in Vedun**. **Mirit preučuje in poučuje starodavno znanje o zvoku in ravneh zavesti ali duše**. Skupaj z glasbeniki pa **oživlja tako staro glasbeno znanje kot tudi glasbe kultur sveta; modrost o razsežnostih in močeh zvoka**. Iz že pozabljenih ali **prezrtih modrosti** preteklosti izhaja torej izvajanje in **energijsko-zvočno urejanje ansambla Vedun** (nekdaj **Trutamora Slovenica**, ustanovljena že leta **1978**). Ansambel sodi med **posebnosti tudi v svetovnem merilu**. V ansamblu Vedun poleg Mirinega sina **Tineta Omerzel Terlepa** – diplomiranega inženirja, pevca, trobilca in tolkalista, muzicira še prof. klasične kitare **Igor Meglič** ter akademska violinistka **Polona Kuret**, do leta 2016 pa tudi še pevska pedagoginja **Mojka Žagar**. Glasbeniki, **vsii multiinstrumentalisti in pevci**, pod vodstvom Mire Omerzel - Mirit in na temeljih njenih raziskovanj, prinašajo na koncertne odre **doma in po svetu** poleg oživljenih **biserov iz zakladnice slovenskih ljudskih pesmi in glasbil tudi manj znane starosvetne zvočne in glasbene prakse**, nekdanje sicer navdse čislane, danes pa skorajda pozabljene: sem sodi na primer **muziciranje v poltransu in staroslovansko grleno alikvotno petje**.

## II. ŠE NEIZDANA DELA – PREDLOGI ZA DONATORSTVO

Vrsta knjig, nosilcev zvoka in avdio-video del, ki bi jih želeli izdati, bi v teh **časih velikih sprememb**, lahko bila tudi v **izjemno pomoč ljudem**, ki iščejo pot iz dandanašnjih zagat in kriz. Knjige **dr. Mire Omerzel - Mirit** so pomoč pri ozaveščanju zakonitosti življenja, zgoščenke in DVD-ji ansambla Vedun pa globoko sproščajo in urejajo. **Slovenska in slovanska duhovna in glasbena kultura je v svetu žal še vedno velika neznanka**. Med te (še) neizdane projekte sodijo sledeče Mirine knjige:

### A. NEIZDANA SAMOSTOJNA KNJIŽNA DELA

#### 1. BI – NE BI IN DOST´ 'MAM

(o načinih samourejanja in spreminjanja v lahkotnost bivanja ter za lažje ozaveščanje potrebnih načinov spreminjanja)

#### 2. OD GLASBENIKA DO MEDIJA

(o življenjskem potovanju skozi tokove življenja in nešteto ekstremnih in izjemnih duhovnih podvigov; ob **45. letnici** etnomuzikološkega delovanja dr. Mire Omerzel - Mirit in skoraj **40 let restavradorstva** ansamblov Trutamora Slovenica/Vedun)

#### 3. KOZMIČNA ZAVEST PREDNIKOV ZA BOLJŠI JUTRI

(o občutljivi pozornosti in o mnogorazsežnostni zavesti naših slovanskih in planetarnih prednikov, ki so bili nekdanj zavezani sozvenenju z Zemljo, naravo, vesoljem, z zvezdami in z vsemi živimi bitji; sposobni so bili uglaševati sebe in svet ter tako ohranjati mir v duši in v svetu)

#### 4. STAROSLOVENSKO TKANJE DUHA

(o kulturnih in duhovnih biserih prednamcev, živečih na slovenskih tleh, in kaj nam starosvetni prežitki sporočajo)

#### 5. ZGODOVINA IN ZVOK STARIH SLOVENSkih GLASBIL

(izdaja Mirinega **doktorata** iz leta 1995/1997 – »Zgodovinski razvoj predklasičnih glasbil na slovenskem etničnem ozemlju od prazgodovine do danes«, z dodatki in pojasnili tudi duhovne narave)

#### 6. ŽIVALSKI VODNIKI ALI KAJ NAS UČIJO ŽIVALI

(preroške misli o živalih, ki ljudem držijo zrcalo in jih spominjajo na slabosti lastne narave)

#### 7. TRANSCENDENCA ZVOKA IN ZAVESTI

(o razsežnostih in močeh zvoka – izjemni tehnologiji preteklosti in prihodnosti)

#### 8. ŽIVETI NEBO NA ZEMLJI

(o sozvenenju in vsepovezanosti ali kako uporabiti in zaživeti vse dimenzije (so)bivanja, kar je eliksir duše in blagostanja; knjiga o kozmično-zemeljski resonanci)

#### 9. SLOVENSKE IN SLOVANSKE STAROSVETNOSTI

(knjiga temelji na avtoričinih arheoloških, etnoloških in etnomuzikoloških raziskavah ter spoznanjih ter na etno-arheo-medicinski muzikologiji, katere pionirka v svetu je Mirit; govora je torej o skupnih in različnih pogledih različnih dosežkih teh znanstvenih disciplin, o številnih **prežitkih** ali ostalinah iz minulih časov, ki so se kot prvine, svete našim slovenskim prednikom, ohranile do današnjih dni. Dognanja so prežeta z zakonitostmi ustvarjalnega duha in Mirinimi pojasnili duhovne narave)

---

## **B. NEIZDANE KNJIGE IZ MIRINE SERIJE »KOZMIČNA TELEPATIJA« (12 knjig)**

1. V okviru 9. knjižnih enot (12. knjig) so NEIZDANE še: 3. knjiga »**Alkimija sozvočja Zemlje in Neba prazgodovinske modrosti in sibirskih šamanov**«
2. 4. knjiga »**Misteriji življenja, smrti in duše v starovedskem izročilu indonezijskih Balijscev**«
3. 5. knjiga »**Brezčasno tkanje uma in obilja havajske tradicije ka-huna**«
4. 6. knjiga »**Duhovna in zvočna kirurgija v portalih uglašenosti Aboridžinov, Brazilcev in Filipincev**«
5. 7. knjiga »**Zvezdna magija in ključi življenja starih Egipčanov in starih Grkov**«
6. 8. knjiga »**Zvočna preja ljubezni v tkanini odnosov v indoevropski, slovanski, kelto-ilirski in staroslovenski dediščini**«
7. 9. knjiga »**Svetlobno-zvočne niti pesmi in pravljic Staroslovencev**«  
(ta knjiga je svojevrsten povzetek znanj vseh predhodnih knjig in modrosti; prinaša Mirine razlage prežitkov (ostalin preteklosti), ki so se ohranili v slovenskem jeziku, pesmih pripovedkah in pravljicah, v obredjih, pogovorih...)

## **C. NEIZDANO IZ MIRINE SERIJE »PREJA VEČNOSTI DUHOVNIH ZGODB IN PRAVLJIC« (12 knjižic)**

(zgodbe za velike in male otroke oziroma za duhovne iskalce različnih starosti se naslanjajo na modrosti različnih kultur). NEIZDANE SO ŠE NASLEDNJE KNJIGE:

1. **VEDUNJA BAJULA**  
(o staroslovenskem zdraviteljstvu, magiji in čarobnosti duha ter pesmi)
2. **BOJEVNIŠKA POT ČRNO-BELEGA JAGUARJA**  
(o duhovnem bojevništvu po **majevskem** izročilu; o iskanju poti iz teme v svetlobo)
3. **ZGODBA O BOLNI DEKLICI, KI JE ŽELELA POSTATI ŠAMANKA**  
(o indoevropski/**balijski** tehnologiji urejanja in zdravljenja ter starodavnih koreninah slovanske kulture)
4. **PRAVLJICA O VEDUNU IN STVARJENJU**  
(zgodba o Stvarjenju in slovanskem božanstvu Vedun, ki je urejalo svet z besedo in zvokom; modrosti o rojstvu, prerojevanju in spreminjanju so teme te **slovensko-slovanske** zgodbe, saj te vsebine zanimajo tako male kot velike otroke)
5. **POJOČI BOBNI IN STRUNE ZVEZDNEGA NEBA**  
(o zvočnih razsežnostih življenja in kozmični zavesti planetarnih prednikov in vzpostavljanju obilja; pripoved sloni predvsem na **indijanskem** izročilu)
6. **VARUHI ZAKLADOV VČERAŠNJEGA DNE**  
(o starodavnih obredjih, o spoštovanju prednikov starosvetnih prvin ter njihovih dragocenih spoznanjih in dosežkih; naslanja se na skupno **planetarno** dediščino)
7. **V SVETOVIH BLAGIH DUŠ**  
(o zakonitosti življenja in smrti; ta vprašanja zanimajo tako otroke kot odrasle; temelji na **indoevropski in slovanski dediščini**)

## 8. **SPUST S PEČINE V ZLATO MORJE**

(o hrvaški-dalmatinski modrosti in kulturni dediščini ter bitkah za preživetje; kako modrost slovanskih prednikov na ozemlju Balkana ponuja rešitve v težkih situacijah)

## 9. **O DREVESU, KI JE HOTELO PETI**

(o sprejemanju in spoštovanju danosti in predanosti trenutnosti, kar omogoča polnino bivanja ter vzpostavljanje blagostanja; vzor tej zgodbi je **indoevropsko, balijsko** in **aboridžinsko** izročilo)

## 10. **NE BOJ SE ČRNEGA NEBA**

(zgodba o premagovanju strahov in teme ter globoko v nezavedno potisnjenih bolečin, ki ovirajo duhovno rast, dotekanje in sprejemanje svetlobe v življenje; temelji na sibirskem pojmovanju Čarnega Neba in blagodejne teme)

## **D. ŠE NEIZDANI POSNETKI/ZGOŠČENKE (s knjižicami v slovenskem in angleškem jeziku) ansambla Vedun (Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Igor Meglič, Polona Kuret) za sproščanje, izničevanje stresa, osveščanje, duhovno rast, urejanje:**

### 1. **DVOJNI ALBUM »POJOČE IN DUHOVNE VEZI SLOVANOV IN SLOVENCEV S SVETOM«**

(dvojni album s knjižicama – ob 45. letnici etnomuzikološkega delovanja dr. Mire Omerzel - Mirit). Zgoščenci, posamič ali kot dvojni album imata poleg vloge ohranjanja in prebujanja zgodovinskega spomina tudi primerjalni namen – vlogo osveščanja, **kdo smo in kako občutimo in zaznavamo svet glasbe** Slovani in Staroslovenci, hkrati pa imajo vse **zgoščenske tudi terapevtski učinek (zdravilni zvok)**.

#### **CD – I / SLOVANSKO IN STAROSLOVENSKO ZVOČNO PREDIVO**

Slovenska in slovanska starosvetna glasbena in duhovna dediščina je na tej zgoščenci prvič predstavljena v skupnih koreninah, zvočnih obrazcih in harmonijah, s podobnimi glasbili in v skupnih obredjih; da se zavemo, kakšna je naša dediščina

#### **CD – II / SLOVANSKI MELOS V ZVOČNIH PODOBAH SVETA**

V pestrosti in podobnosti različnih svetovnih glasbenih jezikov zazveni tudi slovanski in staroslovanski melos; da se zavemo, kdo smo in od kod prihajamo.

Glasbeniki ansambla Vedun na obeh zgoščenkah igrajo v poltransu in tako podobno kot naši predniki, slovanski in planetarni, ustvarjajo urejajoči zdravilni zvok. Predviden izid obeh CD-jev s knjižico je oktober 2016; projekt je podprlo (s 40%) Ministrstvo za kulturo, a financ za izdajo še vedno ni dovolj.

### 2. **BLAGOZVOČJE GRŠKEGA BUZUKIJA V MELODIJAH SVETA - 2** (Euphony of Greek Bouzouki in the Melodies of the World 2), zgoščenska s spremno besedo v slovenskem in angleškem jeziku

### 3. **DIDAKTIČNI (avdio-video in knjižni) PRIROČNIK »DIDL, DIDL, DASA«**

(za otroke, starše in vzgojitelje pripravljen **»učbenik«** za izdelavo preprostih **slovenskih ljudskih zvočil**, ki lahko razveseljujejo tako otroke kot odrasle; za pripravo zanimivih glasbil potrebujemo le materiale iz narave oz. iz okolja, ponje pa ni treba v

trgovino; zanje ne potrebujete plastike...). Knjigi bi pridali tudi **zvočne (in video?) posnetke** z demonstracijo ansambla Vedun v obliki **1-2 zgoščenk ali DVD**-ja.

#### **4. ZGOŠČENKE ZA MEDITACIJO IN SPROŠČANJE TER LAHKOTNEJŠE PREHAJANJE IZ STAREGA V NOVO**

**A. ŠTIRJE LETNI ČASI – 3/Spomladanski ekvinokcij** – zvočna obredja novega življenja z glasbami ljudstev sveta

**B. ŠTIRJE LETNI ČASI – 4/Zimski solsticij** – zvočna obredja decembrskega časa in vzpostavljanja novega življenjskega kroga; do sedaj sta izšli le 2 zgoščenk iz te serije in sicer letni solsticij in jesenski ekvinokcij (glej pri že izdanih delih)

#### **E. MOŽNI PONATISI IN IZDAJE, KI SO IZŠLE DOMA ALI V TUJINI**

##### **1. DER BLEICHE MOND/BLEDI MESEC**

(zgoščenska je izdana le v založbi **Trikont/München**; sestavljajo jo Mirini arhivski tonski posnetki zadnjih slovenskih ljudskih godcev na stara »predklasična« glasbila; pridana je **knjižica** s komentarji v nemškem jeziku; delo je izšlo v tujini v letu osamosvojitve Slovenije, 1991).

##### **2. KONJI NAŠE PRAVLJICE**

(zgodbe o konjih in izročilo iz Selške doline v Sorici, Baški grapi, Bohinju in pod Ratitovcem: knjiga je izšla leta 1995)

##### **3. SLOVENSKE LJUDSKE PESMI IN GLASBILA I IN II**

(LP-I in II/izšlo pri **RTV Beograd**; rekonstrukcije zvočnih podob, pesmi in glasbil iz slovenske glasbene dediščine; z bogato spremno knjižico, oziroma z Mirinimi etnomuzikološkimi komentarji – v slovenskem in angleškem jeziku ter z risbami poslednjih slovenskih glasbil starega sveta; gramofonski LP-plošči sta izšli leta 1981 in 1985; veljalo bi ju prenesti v novodobno tehnologijo, saj sta tudi imeniten učbenik)

##### **4. ZVOČNOST SLOVENSkih POKRAJIN**

(LP-III – zvočna rekonstrukcija zvočnih podob Slovenije, s knjižico Mirinih pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku; zvočne rekonstrukcije stare slovenske ljudske glasbe, ki je že izginila iz naše dežele; gramofonska plošča je izšla leta 1987 in bi veljalo zvočne zapise prenesti v novodobno tehnologijo)

##### **5. SOZVOČJA VSEPOVEZANOSTI/dokumentarni film o razsežnostih zvoka in modrostih kultur sveta (svobodna video produkcija – v delu od leta 2015)**

### III. NAJPOMEMBNEJŠA ŽE IZDANA DELA DR. MIRE OMERZEL - MIRIT IN ANSAMBLA VEDUN

V celoti je bibliografija dr. Mire Omerzel - Mirit in ansambla Vedun objavljena na spletni strani katedre Veduna: [http://www.veduna.si/Library/Dr Mira Omerzel-BIBLIOGRAFIJA.pdf](http://www.veduna.si/Library/Dr_Mira_Omerzel-BIBLIOGRAFIJA.pdf)

#### A. KNJIŽNA DELA:

2011: **ŽIVLJENJE BREZ HRANE IN VEČNOST DUHOVNIH SPOROČIL SEVERNOAMERIŠKIH INDIJANCEV** ali **modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost** iz Mirine knjižne serije **Kozmična telepatija**; o indijanski modrosti in spoštovanju Zemlje

2012: **BREZMEJNE POJOČE VEZI TELESA IN DUHA MEHIŠKIH MAJEV/onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost**, 2. knjižna enota iz knjižne serije **Kozmična telepatija**, Sventovid, Ljubljana

1. del oz. knjiga: **RAZSEŽNOSTI BREZČASJA IN VEČNOSTI V KULTURI MAJEV**

2. del oz. knjiga: **ZVOČNA ALKIMIJA, DUH, DUŠA IN ZAVEST STARIH MAJEV**

O izjemnih in pozabljenih, a dragocenih znanjih starih Majev

2013: **POTOVANJE NA VRH SVETE GORE** – pravljica o življenjskem iskanju in prebujanju – po slovansko/slovenskem izročilu) iz Mirine serije **PREJA VEČNOSTI DUHOVNIH ZGODB IN PRAVLJIC (12 knjižic)**

2012: **ZVOČNE PODOBE PREBUJENE LJUBEZNI/99** duhovnih sporočil Mojstrov Aldebarana ali 99 orakeljskih pesmi za doseganje sreče, zdravja in obilja, Dar Dam, Vrhnika

2011: **VILINSKA NIT ZVOČNE PREJE/šamansko obredje naših prednikov (Elfin Thread of the Sound Yarn / Shamanic Rites of Our Ancestors)**, knjiga v slovenskem in angleškem jeziku z dvema zgoščenkama, Dar Dam, Vrhnika

#### B. POMEMBNEJŠE ŠTUDIJE IN RAZPRAVE:

2000: **SLOVENIA, D. GARLAND ENCYCLOPEDIA OF WORLD MUSIC**, Volume 8, New York and London

1999: **ARHEOETNOMUZIKOLOGIJA**, Paleolitska umetnost in filozofija prvega zvoka, Etnolog 1999/9, št. 2, Ljubljana

1997: **ZGODOVINSKI RAZVOJ »PREDKLASIČNEGA« LJUDSKEGA INŠTRUMENTARIJA OD PALEOLITIKA DO NAŠEGA ČASA NA SLOVENSKEM ETNIČNEM OZEMLJU**, doktorska disertacija, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani – Oddelek za muzikologijo, Ljubljana

1997: **TIPOLOGIJA KOŠČENIH ŽVIŽGAVK, PIŠČALI IN FLAVT TER DOMNEVNA PALEOLITSKA PIHALA SLOVENIJE/Typology of bone whistles, pipes and flutes and presumed paleolithic wind blowing instruments of Slovenia**, Mousterienska »koščena piščal« in druge najdbe iz Divjih bab I – Slovenija/Moustérian »Bone Flute« and other Finds from Divje babe I Cave Site – Slovenia, ed. Ivan Turk, Opera Instituti archaeologici Sloveniae, Vol. 2, Ljubljana



- 1997: **OD LIRE DO LAJNE**, Razvoj glasbila od staroveške oblike aktivnega tipa do inštrumentalnega predhodnika sodobnega računalnika, Etnolog LVIII/7, Ljubljana
- 1996: **KOŠČENE PIŠČALI**, Pričetek slovenske, evropske in svetovne inštrumentalne glasbene zgodovine, Etnolog LVII/6, Ljubljana
- 1995: **KONJI NAŠE PRAVLJICE**, Zgodbe o konjih, konjerejcih in furmanih izpod Soriške planine in Ratitovca, Didakta, Tržič
- 1995: **»ŠTREKLIJADA«, SIMPOZIJ, ZBORNIK IN KONCERT DEL SLOVENSКИH SKLADATELJEV NA LJUDSKE TEME** (pod Mirinim vodstvom – kot predsednice Slovenskega etnološkega društva) ob 100. obletnici izhajanja Štrekljeve zbirke Slovenske narodne pesmi, Narodni muzej in Cankarjev dom, Ljubljana
- 1991: **TRSTENKE FRANA LAPORŠKA IZ PODLEHNIKA PRI PTUJU**, RK SUFJ XXIX, Hvar 1982, Zagreb
- 1988: **ZVOČNA IDENTITETA SLOVENSTVA VČERAJ IN DANES**, Zgodovinske vzporednice slovenske in hrvaške etnologije V, Dolenjske toplice, Knjižnica Glasnika SED št. 18, Ljubljana; skrajšano v časopisu Nova Revija VII/70, Ljubljana
- 1986: **GORENJSKA LJUDSKA GLASBA IN ZVOČILA (RAZSTAVA)**, v sodelovanju z Zavodom za naravno in kulturno dediščino Kranj
- 1980: **PRIMERJALNA MUZIKOLOGIJA IN ETNOMUZIKOLOŠKO DELO BÉLE BARTÓKA**, Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani/Filozofska fakulteta, PZE za muzikologijo, Ljubljana (diplomsko delo)
- 1980: **OPREKELJ NA SLOVENSLEM**, Muzikološki zbornik XVI, Ljubljana

### C. NAJPOMEMBNEJŠI ŽE IZDANI AVDIO-VIDEO PROJEKTI:

- 2015: **»ČAROBNI GLASBENI JEZIKI SVETA«**, posnetek koncerta ansambla Vedun v Mestnem muzeju 29. 8. 2015, v okviru festivala IMAGO »Noči v stari Ljubljani«, **1. in 2. del**, TV Slovenija
- 2014: **BLAGOZVOČJE GRŠKEGA BUZUKIJA V MELODIJAH SVETA - 1** (Euphony of Greek Bouzouki in the Melodies of the World - 1), zgoščenska s spremno besedo v slovenskem in angleškem jeziku, Sventovid, Ljubljana/**2. CD še čaka na izdajo!**
- 2014: **ZVOČNE PODOBE SVETA IN SLOVENSKE DUŠE S POZABLJENIMI PESMIMI IN GLASBILI PRETEKLOSTI/Ob 35-letnici** ansambelskega delovanja in po 44 letih Mirinih etnomuzikoloških raziskovanj (Sound Images of the World and of the Slovene Soul With Forgotten Songs and Instruments of the Past/Marking the ensemble's 35th anniversary and 44 years of Mira's ethnomusicological research), DVD s spremno besedo v slovenskem in angleškem jeziku, Sventovid, Ljubljana
- 2011: **»GLAZBA SLAVENA«**, oddaja iz serije **»Na rubu znanosti«**, TV Hrvatska, Zagreb, gosta dr. Mira Omerzel – Mirit in ansambel Vedun, voditelj Krešimir Mišak
- 2011: **VILINSKA NIT ZVOČNE PREJE/Šamansko obredje naših prednikov** (Elfin Thread of the Sound Yarn/Shamanic Rites of Our Ancestors), knjiga v slovenskem in angleškem jeziku z dvema zgoščenkama, Dar Dam, Vrhnika
- 2010: **PRAVLJIČNI ZVOK PASTIRICE Z DRUMLICO ... /Zvočna preja ljudskih pesmi in glasbil za otroke**, zgoščenska, Sventovid, Ljubljana

2009: **ŠTIRJE LETNI ČASI – 2/JESENSKI EKVINOKCIJ/Zvočna preja s svetimi pesmimi in glasbili ljudstev sveta** (The Four Seasons - 2, Autumn Equinox/Sound Yarn with Holy Songs and Instruments of the Peoples of the World), zgoščenska s spremno besedo v slovenskem in angleškem jeziku, Sventovid, Ljubljana

2007: **ŠTIRJE LETNI ČASI – 1/LETNI SOLSTICIJ/Veliki slušni Logos Univerzuma** (The four seasons – 1/Summer Solstice/The great Auditory Logos of the Universe)

2005: **ZVOČNOST SLOVENSKE DUŠE** (The Sound Image of Slovenian Soul), zgoščenci/dvojni CD album s spremno besedo v slovenskem in angleškem jeziku, ZKP RTV Slovenija, Ljubljana

2005: **OD MIKLAVŽA DO TREH KRALJEV/Srednjeveške, renesančne in ljudske pesmi in glasbila decembrskega obrednega časa slovenskega etničnega ozemlja in sosednjih evropskih dežel** (From Saint Nicholas to the Epiphany/Medieval, Renaissance and Folk Songs and Instruments of the December Ritual Time of the Slovene Ethnic Territory and the Neighbouring European Countries), zgoščenci /dvojni album s spremno knjižico v slovenskem in angleškem jeziku, ZKP RTV Slovenija, Ljubljana

1999 - 2000: **ZVOČNOST SLOVENSKE DUŠE**, TV serija **4** oddaj, v sodelovanju s TV Slovenija:

1999: **VEDUN**, zgoščenska z meditativno glasbo in glasbili sveta, samozaložba, Ljubljana

1991: **ZVOČNOST SLOVENSkih POKRAJIN/Slovenske ljudske pesmi in glasbila IV**, zgoščenska z etnomuzikološkimi komentarji v slovenskem in angleškem jeziku, Terlep d.o.o. in Svetovni slovenski kongres, Ljubljana

1991: **DER BLEICHE MOND/BLADI MESEC**, Alte instrumentale Volksmusik aus Slowenien, zgoščenska z etnomuzikološkimi komentarji v nemškem jeziku, Trikont, München

1988 - 1989: **ZVOČNOST SLOVENSkih POKRAJIN**, TV serija **4** oddaj, v sodelovanju s TV Slovenija»Zvočnost slovenskih pokrajin – Gorenjska«; »Zvočnost slovenskih pokrajin – Koroška«; »Zvočnost slovenskih pokrajin – Primorska«; »Zvočnost slovenskih pokrajin – Bela krajina«

1987-1991: **ZVOČNOST SLOVENSkih POKRAJIN/Slovenske ljudske pesmi in glasbila (LP) III in IV**, gramofonska plošča z etnomuzikološkimi komentarji v slovenskem in angleškem jeziku, Dokumentarna – Terlep, Ljubljana

1981 – 1985: **SLOVENSKE LJUDSKE PESMI IN GLASBILA**, LP gramofonski plošči z etnomuzikološkimi komentarji v slovenskem in angleškem jeziku, I – II, RTV Beograd

1980 – 1983: **SLOVENSKA LJUDSKA GLASBILA IN GODCI, SERIJA 9. TV** dokumentarnih oddaj (I – Trstenke, II – Žvegla, III – Oprekelj, IV – Cimbalist Miško Baranja, V – Beltinška banda, VI – Razvoj citer, VII – Bordunske citre (Genterovci), VIII – Akordične citre, IX – Violinske citre; v sodelovanju s TV Slovenija